ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΛ

ΣΑΒΒΑΤΟ 06/06/2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΘΕΜΑ Α

Α1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

α. Οι γλύπτες στη Μεταπολεμική Αμερική δημιούργησαν έργα με την άμεση κατεργασία σφυρήλατου μετάλλου.

β. Η Σχολή του Μπαουχάους ιδρύθηκε το 1919 στο Μόναχο.

γ. Ο Βλαδιμίρ Τάτλιν εμπνέεται από την παιδική ζωγραφική, την πρωτόγονη τέχνη και τους εξωευρωπαϊκούς πολιτισμούς.

δ. Το έργο του Ν. Εγγονόπουλου «Ερμής εν αναμονή» συνδυάζει τον σουρεαλισμό με τη μεταφυσική ζωγραφική και το ονειρικό με το πραγματικό.

ε. Η συναισθηματική έξαρση, το μεγαλειώδες που αντικατοπτρίζεται στο άπειρο, η απεγνωσμένη επιθυμία για κατάκτηση των υψηλότερων ιδανικών εκφράζονται με τον όρο «ρομαντισμός».

Μονάδες 15

Α2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ο ζωγράφος Γκ. Κουρμπέ εισήγαγε επίσημα τον όρο:

α. Ρομαντισμό
β. Ιμπρεσιονισμό
γ. Εξπρεσιονισμό
δ. Ρεαλισμό

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

2. Ήθελε, όπως έλεγε ο ίδιος, να «στερεοποιήσει» τον Ιμπρεσιονισμό:

α. Ο Β. Βαν Γκογκ

β. Ο Π. Πικάσο

γ. Ο Κ. Μονέ

δ. Ο Π. Σεζάν

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

Β1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5 από τη στήλη Α και, δίπλα, ένα από τα γράμματα α, β, γ, δ, ε, στ της στήλης Β, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη Β περισσεύει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Κ. Φρήντριχ	α. Σπίτι στον Καταρράκτη
2. Π. Γκωγκέν	β. Πομπιντού
3. Φ. Λ. Ράιτ	γ. «Ο χορός»
4. Ρ. Πιάνο και Π. Ρότζερς	δ. «Το φεγγάρι καθώς γεννιέται από τη θάλασσα»
5. Α. Ματίς	ε. «Η μέρα του θεού»
	στ. Μπιλμπάο, Μουσείο Γκουγκενχάιμ

Μονάδες 10

Β2. Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα α, β, γ, δ, ε καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη ή φράση, η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

Α. Τζιακομέτι, Νούφαρα, Pop Art, Α. Ροντέν, Α. Γκαουντί, Ε. Μέντελσον, Αρ Νουβό, Οι σταχομαζώχτρες, Video Art, Τέχνες και Χειροτεχνίες

α. Ο _____, έχοντας μελετήσει τη Γοτθική αρχιτεκτονική, χρησιμοποιεί ένα προσωπικό λεξιλόγιο όχι μόνο σε σχέση με τα διακοσμητικά στοιχεία αλλά και με την κατασκευαστική δομή.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΑ.Λ
Κεντρικό Διδακτήριο: Βασ. Αμαλίας 1 & Μιλτιάδου, Πλατεία ΗΣΑΠ Αμαρουσίου, 151 22 Μαρούσι
τηλ.-fax: 210 8028560, 210 6129412 • www.exelixi.edu.gr • info@ekpedefsi.gr

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

β. Στο έργο του _____ «Πλατεία μεγαλούπολης» οι μορφές αποτελούν μία ομάδα.

γ. Το κίνημα _____ δημιουργήθηκε στην Αγγλία και υπερασπίζεται την αυτόνομη αξία των εφαρμοσμένων τεχνών.

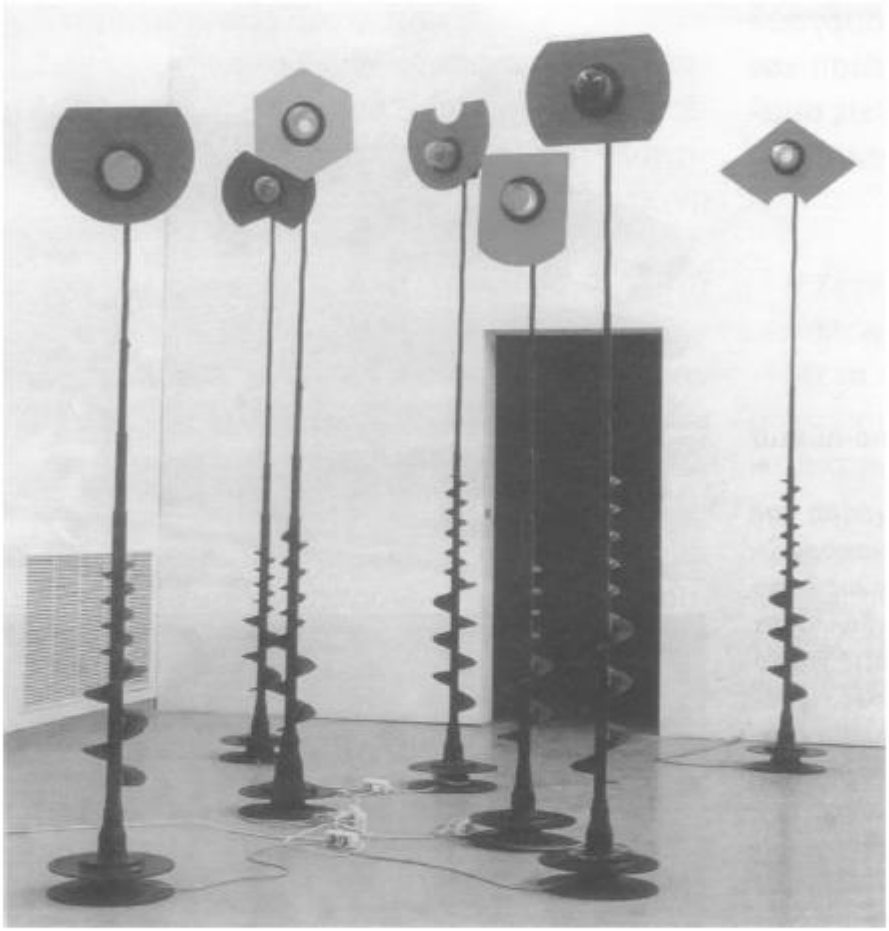
δ. Η τέχνη της _____ ιδεολογικά προέρχεται από τις αναζητήσεις της Εννοιακής Τέχνης.

ε. Το έργο _____ φιλοτεχνήθηκε από τον Κλ. Μονέ.

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Δίνεται το έργο του Τάκη (Βασιλάκη).



ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΑ.Λ
Κεντρικό Διδακτήριο: Βασ. Αμαλίας 1 & Μιλτιάδου, Πλατεία ΗΣΑΠ Αμαρουσίου, 151 22 Μαρούσι
τηλ.-fax: 210 8028560, 210 6129412 • www.exelixi.edu.gr • info@ekpedefsi.gr

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

α. Ποιος είναι ο τίτλος του έργου και σε ποιο κίνημα ανήκει; (μον. 4)

β. Ποια υλικά χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης (μον. 3) και πώς προκαλούνται οι κινήσεις στο έργο του; (μον. 8)

γ. Ποιος είναι ο σκοπός του καλλιτέχνη; (μον. 2)

δ. Ποια ήταν η κοινή τάση των καλλιτεχνών που ανήκουν στο κίνημα στο οποίο εντάσσεται το έργο του Τάκη; (μον. 4)

ε. Ποια είναι η διαφορά της Οπ Αρτ με το συγκεκριμένο κίνημα; (μον. 4)

Μονάδες 25

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. Δίνεται το έργο η «Σχεδία της Μέδουσας» του Τ. Ζερικό.



α. Ποιους καλλιτέχνες μελέτησε ο Ζερικό (μον. 2) και ποια στοιχεία των έργων τους επηρέασαν τα δικά του; (μον. 4)

β. Τι είναι η «Μέδουσα» (μον. 2) και ποιο είναι το θέμα του έργου; (μον. 4)

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΑ.Λ
Κεντρικό Διδακτήριο: Βασ. Αμαλίας 1 & Μιλτιάδου, Πλατεία ΗΣΑΠ Αμαρουσίου, 151 22 Μαρούσι
τηλ.-fax: 210 8028560, 210 6129412 • www.exelixi.edu.gr • info@ekpedefsi.gr

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

γ. Να αναλύσετε τη σύνθεση του έργου. (μον. 9)

δ. Ποιος είναι ο ρόλος του φωτός στο έργο; (μον. 4)

Μονάδες 25

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΑ.Λ
Κεντρικό Διδακτήριο: Βασ. Αμαλίας 1 & Μιλτιάδου, Πλατεία ΗΣΑΠ Αμαρουσίου, 151 22 Μαρούσι
τηλ.-fax: 210 8028560, 210 6129412 • www.exelixi.edu.gr • info@ekpedefsi.gr