ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΛ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 09/06/2023

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΘΕΜΑ Α

Α1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

α. Ο Μποτσιόνι δημιούργησε το πρώτο έργο ready made.

β. Η φωτογραφική τέχνη έπαιξε μεγάλο ρόλο στη διαμόρφωση τόσο του Ρεαλισμού όσο και του Ιμπρεσιονισμού.

γ. Η βασική διαφορά ανάμεσα στην αγγλική Ποπ Αρτ και την αμερικανική εντοπίζεται στο ότι η πρώτη στέκεται πιο κριτικά απέναντι στα μέσα που χρησιμοποιεί.

δ. Στα έργα του Αναλυτικού Κυβισμού ενσωματώνονται ξένα προς τη ζωγραφική υλικά.

ε. Η ζωγραφική του Ρομαντισμού στηρίζεται στην εκφραστική ελευθερία.

Μονάδες 15

Α2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Αξιοποιεί εικόνες και αντικείμενα της μαζικής κουλτούρας και του σύγχρονου αστικού περιβάλλοντος, όπως διαφημίσεις, φωτογραφίες, πρωταγωνιστές της μουσικής και του κινηματογράφου, κόμικς και άλλα:

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΑ.Λ
Κεντρικό Διδακτήριο: Βασ. Αμαλίας 1 & Μιλτιάδου, Πλατεία ΗΣΑΠ Αμαρουσίου, 151 22 Μαρούσι
τηλ.-fax: 210 8028560, 210 6129412 • www.exelixi.edu.gr • info@ekpedefsi.gr

α. Οπ Αρτ.

β. Βίντεο - Αρτ.

γ. Ποπ Αρτ.

δ. Κινητική Τέχνη.

2. Πρωτοπόρος της «Ομάδας Τέχνης» είναι:

α. Νικόλαος Γύζης.

β. Νικόλαος Λύτρας.

γ. Νίκος Εγγονόπουλος.

δ. Γιάννης Μόραλης.

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

Β1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1**, **2**, **3**, **4**, **5** από τη στήλη **Α** και, δίπλα, ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **Β**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **Β** περισσεύει.

ΣΤΗΛΗ Α		ΣΤΗΛΗ Β	
1.	Μ. Σαγκάλ	**α.**	«Η πύλη του Βρανδερβούργου»
2.	Πωλ Κλέε	**β.**	«Για το Πνευματικό στην Τέχνη»
3.	Τάκης (Βασιλάκης)	**γ.**	«Ο πράσινος βιολιστής»
4.	Πάικ	**δ.**	«Φωτεινά σινιάλα (Βίδα Αρχιμήδη)»
5.	Βασίλυ Καντίνσκυ	**ε.**	«Ερμής εν αναμονή»
		στ.	«Παιδαγωγικό Λεύκωμα»

Μονάδες 10

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΑ.Λ
Κεντρικό Διδακτήριο: Βασ. Αμαλίας 1 & Μιλτιάδου, Πλατεία ΗΣΑΠ Αμαρουσίου, 151 22 Μαρούσι
τηλ.-fax: 210 8028560, 210 6129412 • www.exelixi.edu.gr • info@ekpedefsi.gr

Β2. Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα **α, β, γ, δ, ε** καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λέξη ή τη φράση, η οποία συμπληρώνει σωστά την πρόταση. Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

Γιώργο Μπουζιάνη, κυβιστική, ιμπρεσιονιστική, Πικάσο, Ρομαντισμού, Νταντα͗ϊσμού, Ρεαλισμού, Τζιακομέτι, Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο, Φουτουρισμού

α. Οι φωβ αντιτάχθηκαν στην _____ ζωγραφική του στιγμιαίου και του παροδικού.

β. Οι καλλιτέχνες του _____ εισάγουν το ά-λογο, την ειρωνεία, την κοροϊδία, τη χειρονομία, το τυχαίο, τον «Αυτοματισμό».

γ. Το pittoresque, δηλαδή το γραφικό, το αναπάντεχο, το εξωτικό, αλλά και το sublime, που δηλώνει το ύψιστο, το άπειρο και το έντονο και φοβερό μαζί, αποτελούν τις πιο χαρακτηριστικές εκφάνσεις του _____ .

δ. Το έργο «Οι Ανησυχαστικές Μούσες» ανήκει στον _____.

ε. Ο _____ άσκησε την κυριότερη επίδραση στην γλυπτική του 20ου αιώνα, δημιουργώντας τις «συναρμογές» (assemblage).

Μονάδες 15

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΑ.Λ
Κεντρικό Διδακτήριο: Βασ. Αμαλίας 1 & Μιλτιάδου, Πλατεία ΗΣΑΠ Αμαρουσίου, 151 22 Μαρούσι
τηλ.-fax: 210 8028560, 210 6129412 • www.exelixi.edu.gr • info@ekpedefsi.gr

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Δίνεται το έργο του γλύπτη Α. Ροντέν.



α) Ποιος είναι ο τίτλος του έργου (μον. 2);

β) Ποιο ιστορικό γεγονός εκλήθη ν'απεικονίσει ο καλλιτέχνης (μον. 3); Σε ποια χρονική περίοδο αναφέρεται το συγκεκριμένο γεγονός (μον. 2);

γ) Τι αναπαράγει το παραπάνω έργο (μον. 2);

δ) Ποιο είναι το χαρακτηριστικό της συγκεκριμένης γλυπτικής σύνθεσης και ποια η σχέση της με τον θεατή (μον. 6);

ε) Ποιες ήταν οι επιρροές του Ροντέν (μον. 4) και τι συνδύασε ο καλλιτέχνης στο έργο του (μον. 4);

στ) Ποια είναι η σχέση του Ροντέν με τον Ιμπρεσιονισμό (μον. 2);

Μονάδες 25

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΑ.Λ
Κεντρικό Διδακτήριο: Βασ. Αμαλίας 1 & Μιλτιάδου, Πλατεία ΗΣΑΠ Αμαρουσίου, 151 22 Μαρούσι
τηλ.-fax: 210 8028560, 210 6129412 • www.exelixi.edu.gr • info@ekpedefsi.gr

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. α) Από πού πήρε το όνομά της η Ομάδα Ντε Στιλ (μον. 1); Σε ποια χώρα (μον. 1), πότε (μον. 2) και από ποιους ιδρύθηκε (μον. 4);

β) Εκτός από τη ζωγραφική, σε ποιες άλλες μορφές τέχνης άσκησε μακροχρόνια επιρροή η Ομάδα Ντε Στιλ (μον. 6);

γ) Πού βασίζεται μορφολογικά το κίνημα Ντε Στιλ (μον. 6);

δ) Πού αφιέρωσε το φυλλάδιο «Le Neo-plasticisme» (ο Νεοπλαστικισμός) ο Μοντριάν (μον. 2) και για ποιο λόγο (μον. 3);

Μονάδες 25

ΕΞΕΛΙ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙ